

Усадьбы, по отзывам современно, были красивейшими сооружениями, придававшими уральским городам, таким как Екатеринбург, Пермь, а также горнозаводским поселениям, не имевшим в XIX в. статуса города, вполне европейский вид. Усадебная архитектура оказала заметное влияние на облик гражданских зданий, таких как заводууправление и заводские конторы, госпитали, аптеки и др. Это выразилось в планировочном решении и композиционном построении, архитектуре фасадов, детализовке.

Усадебные ансамбли являются сегодня наиболее яркими образцами архитектурного наледия Урала, зримым свидетельством глубокого проникновения усадебной культуры русского классицизма в архитектуру уральских горнозаводских поселений.

Г.Я.Таратоненков
г. Екатеринбург

УРАЛ НА ВЫСТАВКАХ

Мощь государства во многом определяется его промышленным потенциалом, уровнем научно-технического прогресса. Усилившаяся на рубеже XIX – XX вв. борьба за раздел и передел мира выдвинула вопрос о конкурентоспособности стран на мировом рынке на одно из первых мест. Еще во второй половине 18 века в Европе начали устраивать торгово-промышленные выставки. На первой из них – Лондонской – в 1762 г. англичане показывали земледельческие машины. Дальнейшем круг экспонатов стал быстро расширяться – демонстрировали промышленную продукцию, предметы искусства, достижения в различных областях жизни общества. Пройдет немало десятилетий, пока выставки станут всемирными – в них начали принимать участие многие страны, в том числе и Россия.

Но, чтобы принимать участие в международных выставках, необходимо было такие смотры достижений народного хозяйства проводить внутри страны. Первая Всероссийская мануфактурная выставка состоялась в 1829 году в Санкт-Петербурге. В ней участвовали 326 организаций из 33 губерний. С 1829 по 1896 гг. была 16-ой по счету и первой периферийной, она стала последней всероссийской выставкой XIX века. Очередная Всероссийская художественно-промышленная выставка, местом проведения которой была определена Москва, вследствие экономических и политических потрясений, начала первой мировой войны не состоялась.

В новых исторических условиях необходимость воссоздать общую картину состояния экономики и культуры, научно-технического прогресса побуждали общество к открытому соревнованию, показу и распространению передового опыта, к организации выставок. В июне 1959 г. в Москве была открыта постоянно действующая всесоюзная Выставка достижений народного хозяйства, техники, науки, культуры, образования, здравоохранения. В 1984 г. на территории ВДНХ действовал 81 павильон с экспозиционной площадью около 100 тыс. экспонатов. Ежегодная посещаемость составляла около 11 млн. человек.

Лучшие участники награждались дипломами почета и дипломами 1-й, 2-й и 3-й степеней, а создатели экспонатов – золотой, серебряной и бронзовой медалями с вручением денежной премии.

Уральские предприятия, учреждения и организации, достижения их мастеров, умельцев, ученых регулярно демонстрировались на ВДНХ. В частности, многие разработки ученых Уральского научного центра АН СССР удостоены медалей и дипломов выставки. Только в годы 10-й пятилетки Центр получил 184 медали и диплома. В мае 1962 г. УПИ – УГТУ впервые экспонировал лучшие свои работы на ВДНХ СССР. 17 работников института были награждены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями. УПИ получил диплом Почета ВДНХ первой степени. В 1966 г. установка для автоматического измерения электродной поляризации удостоена Диплома Почета. В 1972 г. экспозиция "Учебно-телевизионная программа Уральского политехнического института" награждена Дипломом 1-й степени, ряд сотрудников – медалями ВДНХ. Созданная машина "Дискрет" с контролируемым вводом отмечена в 1976 г. бронзовой медалью. Затем эта машина демонстрировалась на Международной выставке в Индии. Установка для исследования магнитных материалов, созданная студенческим конструктором бюро УПИ, получила бронзовую медаль.

Проведение выставок внутри страны давало возможность выявить передовой опыт, лучшие образцы отечественной продукции, их конкурентоспособность на мировом рынке, участи во всемирных выставках. Местом первой действительно всемирной выставки стала Англия. Девизом Лондонского смотра 1851 г. были слова "Пусть все народы работают совместно над великим делом – совершенствованием человечества". На этой выставке в русском отделении экспонировались малахит, бриллианты, бронза, мебель, серебряные изделия и другие экспонаты. Сукно и шерстяные изделия, парча и шелковые материалы, козий пух, спряденный в нитки оренбургскими мастрицами, удостоились особой похвалы. С 1851 по 1975 гг. состоялось 40 международных выставок. Первая мировая на некоторое время прервала этот процесс. Впервые СССР был представлен в Париже в 1925 г. А начиная 1937 г., он строит собственные крупные павильоны. Урал представлял на мировых смотрах изделия гранильщиков и ювелиров, тобольской резной кости, каслинское художественное литье, златоустовское украшенное оружие и другую продукцию. Только один пример. В 1882 г. на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве ижевские ружья были удостоены Диплома 1 разряда. В 1907 г. на выставке в Брюсселе они получили Гран-при. В 1965 г. на юбилейной осенней ярмарке в Лейпциге охотничьему карабину "Медведь" присуждена золотая медаль. Через три года там же золотую медаль получил и карабин "Барс".

Выставочное движение сегодня выходит на новые рубежи и в России. В 1996 г., спустя 100 лет, в Нижнем Новгороде состоялась Всероссийская промышленно-художественная выставка под девизом "Будущее России". В ней участвовали 12 министерств, 24 региона (в том числе и Урал), более 200 предприятий, 24 государства. За 9 дней ее посетили более 300 тыс. человек. Осмысление нового витка выставочного движения в стране и мире требует внимания ученых и практиков.